

Casa Cosmos. Au cœur du paysage sauvage de la région d'Oaxaca, dans le sud du Mexique, l'agence mexicaine **S-AR** étend le bloc central compact de la Casa Cosmos (78,7 m²) par une structure en béton de 20 par 20 cm, amenant la surface totale du bâtiment à 100 m². Des panneaux en bois amovibles viennent structurer et camoufler l'espace intérieur. Sur le toit-terrasse trône un miroir d'eau reflétant le ciel et la nature environnante.

Casa Cosmos. In the midst of a wilderness landscape in Mexico's southern state of Oaxaca, Mexican practice **S-AR** has extended the central, compact core of the Casa Cosmos (78.7 sq.m) with a surrounding concrete grid structure of 20-by-20-cm sections, thereby increasing the building's total surface area to 100 sq.m. Sliding wood panels structure and conceal the interior space. A reflecting pool on the roof terrace mirrors the sky and the natural surroundings.

www.s-ar.mx

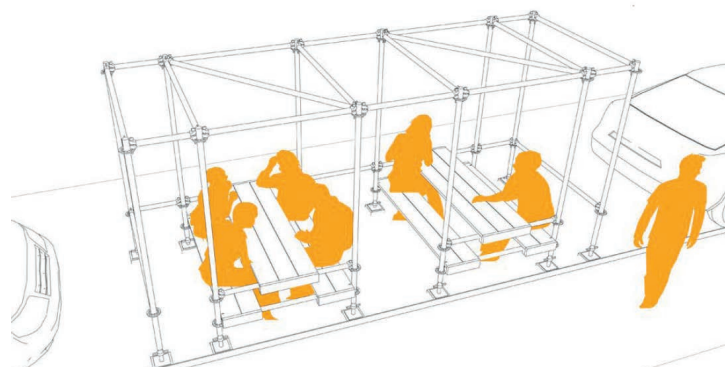


Hôpital vernaculaire. Issu d'une collaboration entre le gouvernement népalais et l'ONG Possible Health, le campus médical de 4 200 m², conçu par l'agence new-yorkaise **Sharon Davis Design**, vient d'être livré. Ses murs sont entièrement construits en pisé, pour pallier les difficultés d'approvisionnement de matériaux dans l'une des régions les plus pauvres et isolées du Népal.



Vernacular Hospital. The New York firm **Sharon Davis Design** has just completed a 4,200-sq.m medical campus location, the result of a collaboration between the government of Nepal and the NGO Possible Health. Its walls are entirely built with rammed earth, resolving the issue of obtaining necessary building materials in one of the poorest and most isolated regions of Nepal.

www.sharondavisdesign.com



Terrasses éphémères. En réaction à la crise sanitaire, un groupe de travail français appelé **Design for collective**, composé de professionnels de la ville et de citoyens, propose T-Pk, un système de terrasses modulaires et flexibles à installer sur les places de parking en ville. En échafaudages et modules de bois, ces terrasses permettent de respecter les distances de sécurité tout en créant des lieux de convivialité.

Pop-Up Terraces. In response to the sanitary crisis, the French **Design for collective**, composed of city professionals and local residents, is proposing T-Pk, a modular and flexible terrace system that can be set up in city car parks. Comprised of scaffolding and modular wooden components and allowing for social distancing, these terraces create lively and welcoming places.

5%

C'est la proportion de citoyens de Los Angeles approuvant le projet de rénovation du LACMA de **Peter Zumthor**. Le projet a déjà dû être modifié et réduit de nombreuses fois depuis son annonce en 2013.

The percentage of Angelinos who approve of **Peter Zumthor's LACMA** renovation project. This project has already been required to undergo numerous adaptations and reductions in size since it was first announced in 2013.



Usine révélée. Dans une série de photographies exposées au musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux, **Alastair Philip Wiper** explore les sites de production du monde entier (Adidas, Boeing, Playmobil, Pernod-Ricard, etc.). Il révèle la beauté et la complexité de ces lieux habituellement cachés. D'une vision esthétique émerge une réflexion éthique sur la complexité de la manufacture des objets du quotidien.

Factories Revealed. In a series of photographic exposed at the Musée des Arts Décoratifs et du Design de Bordeaux, **Alastair Philip Wiper** explores production sites round the globe (Adidas, Boeing, Playmobil, Pernod-Ricard, etc.). He reveals the beauty and complexity of these usually hidden places. Starting with an aesthetic vision, the photographer examines the complexity of the manufacturing processes of everyday object.

Unintended Beauty

MADD Bordeaux
Jusqu'au 10 janvier 2021
www.madd-bordeaux.fr

Virtuelle. Se voulant l'une des plus exhaustives sur le parcours d'**Eileen Gray**, l'architecte et designer franco-irlandaise créatrice de la villa E-1027, l'exposition au Bard Graduate Center de New York a dû fermer ses portes seulement quinze jours après son ouverture. Elle a depuis été transformée en exposition virtuelle interactive, accessible depuis le site de la galerie.

Digital. It was meant as one of the most exhaustive exhibitions on French-Irish architect and designer **Eileen Gray**, mostly known for her E-1027 villa. **Eileen Gray**, at The Bard Graduate Center in New York, had to close down due to COVID-19, a mere 15 days after its grand opening. It has since been replaced with a digital exhibition hosted on the gallery's website.

Eileen Gray

www.bgc.bard.edu

Fils d'air. Vibration, oscillation, onde, fréquence. Autant de mots qui qualifient les installations de **Susanna Fritscher**. Cette fois-ci, c'est l'espace du Centre Pompidou-Metz qu'elle habille de ses fils de silicones, lui donnant une vie et une matière que les visiteurs sont invités à traverser. Une expérience qui questionne notre relation à l'espace et au temps.

Threads of Air. Vibration, oscillation, wave, frequency. All words that describe **Susanna Fritscher's** installations. This time it is the air in the Centre Pompidou-Metz that she has chosen to fill with her silicone threads, giving it life and materiality, which visitors are invited to pass through. The experience questions their relationship with time and space.

Frémissements

Centre Pompidou-Metz
Jusqu'au 14 septembre 2020
www.centrepompidou-metz.fr